

LANDSDELSORKESTERFORENINGEN
VESTERGÅDE 12 • 1456 KØBENHAVN K
E-MAIL: INFO@SYMPHONY.DK • WWW.SYMPHONY.DK

LANDSDELSORKESTERFORENINGEN

ÅRSBERETNING

2006

FOR PERIODEN MAJ 2005 TIL APRIL 2006



INDHOLDSFORTEGNELSE

INDHOLDSFORTEGNELSE	2
FORORD	3
MEDLEMMERNES REPRÆSENTATION	5
INTERNE FORHOLD	5
FORMÆND	5
ORDFØRENDE MUSIKCHEF.....	5
STRUKTURREFORMEN	6
FINANSIERING	6
BESTYRELSESSAMMENSÆTNINGER	7
HVEM OVERTAGER DE KOMMENDE OVERENSKOMSTFORHANDLINGER	7
ØKONOMI	8
FINANSLOV 2006	8
NEDSKÆRINGER I 2006-2009	8
HENVENDELSE TIL KULTURMINISTEREN	8
FINANSLOV 2007 OG CENTRALE AKTIVITETSOPLYSNINGER	9
SAMARBEJDET MED KULTURMINISTERIET OG KUNSTSTYRELSEN	10
KUNSTSTYRELSENS BESØGSRUNDE	10
HENVENDELSE TIL KULTURMINISTEREN	10
MIDTVEJSEVALUERINGER	12
SKÆRPEDE KRAV TIL REGNSKABSAFLÆGGELSEN	13
GODKENDELSE AF VEDTÆGTSÆNDRINGER	13
OVERENSKOMSTRESULTATET 2005	14
ORKESTERPRAKTIK	15
ORKESTRENE ERFARINGER VED 2. PRØVESPILE	15
ORKESTERMENTOR-FUNKTIONEN	15
TIDSBEGRÆNSEDE ANSÆTTELSER	16
RAMMEAFTALE	16
SAMARBEJDE PÅ TVÆRS	17
LANDSDELSORKESTERMUSIKERNES FÆLLESRÅD	17
GRUPPELEDERPROJEKT	17
ØVRIGE FORHOLD: NEDSÆTTELSE AF PLIGTIG AFGANGSALDER OG LIGELØN	18
LANDSDELSORKESTERFORENINGEN PR. 1. JANUAR 2006	20
MEDLEMMERNE ER REPRÆSENTERET VED	20
ARBEJDSUDVALGET	20
BILAG	21
BILAG 1. TURNÉVIRKSOMHED TIL BORNHOLM	21

FORORD

2005 har været et år præget af forandring for de fem landsdelorkestre. Fire af orkestrene har været optaget af spændende byggerier med nye koncertsale i Sønderborg, Århus og Aalborg samt en gennemgribende renovering af Tivolis koncertsal. Sønderjyllands Symfoniorkester vil tage deres nye sal i brug i efteråret 2006, Århus forventer åbning i 2007, medens Aalborg er forsinket og først forventer åbning primo 2009. Tivolis koncertsals renovering blev gennemført som planlagt, og salen blev genåbnet i november 2005. De seneste udmeldinger fra Odense Kommune tyder også på, at der i Odense i de kommende år vil blive bygget et nyt kulturhus. Odense Symfoniorkester vil dog fortsat have hjemsted i orkestrets nuværende sal 'Carl Nielsen salen'.

Hvor der i forhold til nye koncertsale har været en positiv dynamik og udvikling i 2005, har de offentlige tilskud til orkestrene været præget af besparelser og manglende fremskrivninger. I særdeleshed er det statslige tilskud blevet reduceret, hvilket har belastet orkestrenes økonomi. Samtidig var lønstigningerne, som blev aftalt ved overenskomst-forhandlingerne i foråret 2005 på niveau med øvrige offentlige overenskomster med ca. 10 % lønstigning i de kommende tre år, hvorfor orkestrene kan forvente en stram økonomi i de kommende år.

Udmøntningen af strukturreformen er nu kendt og pr. 1. januar 2007 vil Sønderjyllands Symfoniorkester samt Sjællands Symfoniorkestres amtslige driftstilskud overgå til staten.

Begge disse orkestre skal ligeledes have nye vedtægter og bestyrelser i forbindelse med strukturreformen. Orkestrene i Aalborg, Århus og Odense vil fortsat få deres driftstilskud fra de tre kommuner og staten. For disse tre orkestre gælder at den største offentlige tilskudsgiver fortsat er den lokale kommune.

De fem landsdelsorkestre har i 2005 udfyldt deres rolle som centrale aktører i det danske musikliv. Som det vil fremgå af de centrale aktivitetsoplysninger har orkestrene fastholdt deres høje aktivitetsniveau samtidigt med at den pædagogiske indsats er blevet øget.

To orkesterchefer vil forlade deres stillinger i 2006. Per Holst forlader Odense Symfoniorkester efter godt 11 års virke som orkesterchef på Fyn, og Henrik Wenzel Andreasen forlader Sønderjyllands Symfoniorkester, hvor han har været ansat siden 2000 for at tiltræde som chef for musikcentret i Kunststyrelsen. Begge ønskes held og lykke fremover og tak for godt samarbejde i LandsdelsOrkesterForeningen.

Palle Kjeldgaard
Aalborg Symfoniorkester



MEDLEMMERNES REPRÆSENTATION

INTERNE FORHOLD**FORMÆND**

Efter kommunalvalget i 2005 er der ved årsskiftet pr. 31. december 2005 sket ændringer i medlemmernes repræsentation pr. 1. januar 2006:

Odense Symfoniorkesters nye formand er Anker Boye rådmand for By og kulturforvaltningen i Odense Kommune. Han afløser næstformanden, tidligere rådmand Jørgen Lund.

Aarhus Symfoniorkesters nye formand er Flemming Knudsen, rådmand for Magistratsafdelingen for Kultur og Borgerservice i Århus Kommune. Han afløser tidligere rådmand Torben Brandi Nielsen.

Sjællands Symfoniorkesters formand Ole Hentzen, der indtil 31. december 2005 var medlem af Københavns Borgerrepræsentation, men fortsætter som formand for Sjællands Symfoniorkester.

ORDFØRENDE MUSIKCHEF

Som ordførende musikchef i perioden 2006-2007 er udpeget Palle Kjeldgaard, Aalborg Symfoniorkester. Han afløser Henrik Wenzel Andreasen, orkesterchef for Sønderjyllands Symfoniorkester, som har været ordførende i perioden fra 2004-2005.

Palle Kjeldgaard afløser desuden orkesterchef Per Holst, Odense Symfoniorkester, som ny dansk repræsentant i den nordiske arbejdsgruppe, der varetager planlægning af de Nordiske Orkesterkonferencer - sammen med sekretariatschef Elna Barsøe.

STRUKTURREFORMEN

FINANSIERING

I forbindelse med strukturreformen overtager Staten forpligtelsen til at betale orkestrene de tilskud, som amterne tidligere har givet. Der er ikke tale om en overgangsordning, men en permanent løsning. På musikområdet vil det fremover være kommunerne og staten, som deler ansvaret. Hvor amterne har været engageret, overtages og videreføres dette engagement af staten. Det betyder for landsdelsorkestrene, at de hidtidige amtslige tilskud til Sønderjyllands -, Sjællands - og Aalborg Symfoniorkester overtages og videreføres af staten, der herefter bliver hovedtilskudsyder for Sjællands - og Sønderjylland Symfoniorkester. Kommunen bliver det for Odense -, Århus - og Aalborg Symfoniorkester. Kommunernes medfinansiering fortsætter uændret.

På andre områder betyder strukturreformen, at staten bliver hovedtilskudsyder for de 6 basisensembler og på teaterområdet betyder reformen, at staten overtager det fulde ansvar for landsdelsscenerne i Odense, Århus og Aalborg.

I LandsdelsOrkesterForeningen drøftedes sidste år problematikken vedrørende strukturreformens ansvarsfordeling omkring finansieringen af landsdelsorkestrene. Man er bekymret for, om balancen mellem de forskellige finansieringsformer vil give skævhed mellem de statsfinansierede orkestre og de blandet finansierede orkestre i de 3 store kommuner, Århus, Aalborg og Odense. Overordnet set er det vurderingen at en lokal forankring og medfinansiering hidtil har været en hensigtsmæssig garant for det offentlige tilskud.

Denne lokale forankring vil fortsat være tilfældet for de tre orkestre, men man kan være bekymret for om de kommunale kulturelle tilskud vil blive reduceret i takt med øgede sociale udgifter.

BESTYRELSESSAMMENSÆTNINGER

At amterne udgår som tilskudsgivere har desuden de konsekvenser, at der skal ske ændringer i bestyrelsessammensætningerne i Sjællands - og Sønderjyllands Symfoniorkester, der matcher den kommende strukturaftale samt krav til den regionale forankring, mens der ikke sker ændringer med hensyn til orkestrenes opgaver og geografiske virkeområder. De reviderede vedtægter skal være gældende fra 2007.

HVEM OVERTAGER DE KOMMENDE OVERENSKOMSTFORHANDLINGER

Forhandlinger om løn- og arbejdsvilkår med fagforbundene om de kollektive overenskomster for musikere, assistenter og teknikere ved landsdelsorkestrene føres på orkestrenes vegne af Amtsrådsforeningen. Historisk var det oprindeligt Staten, der havde forhandlingsretten, som senere overgik til Kommunernes Landsforening. Efter indbyrdes aftale overlod KL forhandlingerne til Amtsrådsforeningen, men Kommunernes Landsforening er stadig medunderskriver på overenskomsterne, og skal således formelt godkende dem.

Strukturreformen giver anledning til overvejelser omkring, hvem der skal overtage overenskomstforhandlingsretten efter Amtsrådsforeningen. Ifølge Kulturministeriet og Amtsrådsforeningen er det i skrivende stund stadig uklart, hvem der skal overtage retten til forhandling med fagforbundene om de kollektive overenskomster, når vor nuværende forhandlingspart nedlægges i 2007. Da spørgsmålet om hvem der overtager forhandlingsretten står åbent, er der lagt op til en drøftelse på årsmødet.



ØKONOMI

FINANSLOV 2006

NEDSKÆRINGER I 2006-2009

I forbindelse Kulturministeriets udmelding af forslag til finansloven for 2006 er landsdelsorkestrene udover generelle nedskæringer pålagt besparelser på områder, der ikke har direkte berøring med orkestrene. Det gælder en 'pligtalbesparelse' på 0,5 % i 2009 til anvendelse på uddannelsesområdet og på bibliotekernes universitetsfunktion. Dertil kommer årlige procentbesparelser på driftsrammen fra 2006-2009: 0,6 % i 2006, 0,4 % i 2007 og 0,2 % i både 2008 og 2009. Kulturministeriet har henvist til, at der det sidste års tid har været *"et usædvanligt stort pres på den generelle driftsreserve"*, hvorfor der er gennemføres procentbesparelse på driftsrammen for at styrke Kulturministeriets reserver til uforudsete udgifter på hele ministerområdet.

LandsdelsOrkesterForeningen fandt at årets finanslovsforslag var særdeles problematisk for landsdelsorkestrene. Set under ét er der tale om betydelige nedskæringer af statens tilskud, især for Sønderjyllands Symfoniorkester og Sjællands Symfoniorkester. Vi har beregnet, at disse orkestre kommer til at mangle ca. 600.000 kr. pr. år i statstilskud for at være ført tilbage til 2001-niveau.

HENVENDELSE TIL KULTURMINISTEREN

LandsdelsOrkesterForeningen rettede derfor den 24. juni 2005 en henvendelse til Kulturministeren herom. Vi gjorde gældende, at selvom disse besparelser umiddelbart synes relativt små, forekommer nedskæringerne urimelige på baggrund af, at landsdelsorkestrenes tilskudsmæssigt *ikke* er ført tilbage til niveau 2001 med de årlige pris- og lønfremskrivninger, som blev lovet i forbindelse med det økonomiske bevillingsløft i 2004. Spændet mellem statstilskud og lokale tilskud er siden 1992 blevet større og større, hvilket kan være uholdbart i længden.

I Kulturministerens svar af 8. august 2005 fastholder ministeriet de udmeldte besparelser, der er ens for alle tilskudsmodtagende institutioner. Provenuet af besparelserne skal medgå til finansiering af nye regeringsinitiativer og til afhjælpning af budgetproblemer på institutionerne under Kulturministeriet. Ministerens svar blev taget til efterretning.

FINANSLOV 2007 OG CENTRALE AKTIVITETSOPLYSNINGER

Finanslovsforslag for 2007 med ændringer som følge af strukturreformen er endnu ikke udarbejdet officielt, hvorfor der ikke kan gives oplysninger herom med formel status i denne årsberetning. Kunststyrelsen har oplyst, at de først kommer som ændringsforslag i september/oktober 2006.

De offentlige tilskud til landsdelsorkestrene og den samlede finansiering pr. orkester for perioden fra 2001 til 2006 fremgår af de centrale aktivitetsoplysninger på finanslovene og er gengivet i særskilt bilag ”Statistik 2006”.

Samme sted fremgår også oplysninger om orkestrenes koncertaktiviteter samt publikumstal over en 10-årig periode fra 2001 til 2010; dvs. faktiske tal for 2001-2005 og budgettal for 2006-2010. Herunder fremgår den specifikke gruppering og specifikation af optællinger af landsdelsorkestrenes gennemførte antal koncerter og antal tilhørere (se specifikation i særskilt bilag ”Statistik 2006”):

- Koncerter, hele orkestret
- Tilhørere til koncerter, hele orkestret
- Koncerter for børn og unge - både symfonikoncerter og kammerkoncerter
- Koncerter for børn og unge - både symfonikoncerter og kammerkoncerter
- Sceniske forestillinger, kammerkoncerter, udendørs koncerter og koncerter på turné i udlandet
- Sceniske forestillinger, kammerkoncerter, udendørs koncerter og koncerter på turné i udlandet
- Indspilninger

Landsdelsorkestrene tager på skift på koncertturné til Bornholms Amt over en 5-årig periode.

En oversigt over orkestrenes turnévirkksomhed til Bornholm fremgår af bilag 1.

SAMARBEJDET MED KULTURMINISTERIET OG KUNSTSTYRELSEN

På en række punkter har Kulturministeriet udlagt opgaver til Kunststyrelsen. Det gælder blandt andet administration af tilskud til landsdelsorkestrene samt opgaver omkring midtvejs-evalueringer, regnskaber og nye vedtægter.

KUNSTSTYRELSENS BESØGSRUNDE

Kulturministeriets departement besluttede i foråret 2005 at udlægge administrationen af tilskud til landsdelsorkestrene til Kunststyrelsen. I den forbindelse planlagde Kunststyrelsens Musikcenter en besøgsrunde til samtlige landsdelsorkestre i august 2005 for at møde dem lokalt og samtidig ifølge Kunststyrelsens brev en ”..anledning til at drøfte det enkelte orkestres fremtids-perspektiver og resultataftale 2004-2007, herunder aftalens foreløbige målopfyldelse”... Denne passus gav på forhånd anledning til en vis skepsis hos orkestrene, idet Kunststyrelsen ikke har fået tillagt nogen politisk rolle, men alene en udbetalingsrolle. I møderne deltog også en repræsentant for Kulturministeriet og for LandsdelsOrkesterForeningen.

HENVENDELSE TIL KULTURMINISTEREN

Orkestrene evaluerede besøgsrunden og det lå klart, at det var den daglige administration af orkestrenes tilskud, der var overtaget af Kunststyrelsen. Midtvejsvalueringen, skulle fortsat indsendes til Kulturministeriet, som det fremgår sidst i resultataftalerne, men Kunststyrelsen havde overfor alle orkestre pointeret, at rundturen var et led i denne midtvejsvaluering, der ifølge aftalerne skulle foreligge skriftligt 1. september 2005.

For orkestrene og dermed LandsdelsOrkesterForeningen er det centralt, at orkestrenes resultatkontrakter er indgået med Kulturministeriet og de respektive lokale tilskudsgivere, og at evaluering og genforhandling hidrører under ministeriet og ikke under Kunststyrelsen. Desuden forventes, at den faglige vurdering / kunstneriske evaluering og dialog omkring strategiske overvejelser og udvikling drøftes med Musikudvalget under Kunstrådet, og at det er Kulturministeriet der træffer beslutningerne vedrørende orkestrene.

Da besøgsrunden havde sæt tvivl om hensigten med Kunststyrelsens overtagelse af opgaver fra Kulturministeriet og spredt bekymring for orkestrenes situation, rettede LandsdelsOrkesterForeningen en henvendelse af 12. september 2005 til Kulturminister Brian Mikkelsen. I brevet fremførtes, at *"som vi forstår den nye administrative struktur på kulturområdet, er Kunststyrelsen et administrativt organ, der ud over sekretariatsbetjening af Statens Kunstfond og Kunstrådet er pålagt andre (tilskuds)administrative rutiner, men ikke selvstændig musikpolitisk kompetence"*. Brevet slutter med, at *"Såfremt Kulturministeriet ikke meddeler os andet, går vi ud fra, at Kunststyrelsen ikke er tillagt nogen musikpolitiske beføjelser i relation til landsdelsorkestrene."*

I sit svar af 4. oktober 2005 skriver Kulturministeren vedrørende tilskudsadministrationen bl.a., at *"disse opgaver løser Kunststyrelsen i sidste ende med ansvar over for mig – på vegne af mig og dermed mit departement. Kunststyrelsen er dermed ikke tillagt en selvstændig musikpolitisk kompetence og løser ikke disse opgaver med reference til Kunstrådet."*

Afslutningsvis skriver Kulturministeren, *"Landsdelsorkestrene er naturligvis altid velkomne til at rette henvendelse direkte til mig eller mine embedsmænd. Men da de fleste problemstillinger på kulturområdet som regel har en administrativ og/eller økonomisk synsvinkel, vil jeg gætte på, at de fleste af den slags henvendelser vil blive håndteret i et samarbejde mellem Kunststyrelsen og departementet."*

Ministerens svar blev taget til efterretning.

MIDTVEJSEVALUERINGER

Mange parter har været involveret i midtvejsevalueringen af de indgåede resultatkontrakter for perioden 2004-07 mellem orkestrene, de lokale tilskudsydere og Kulturministeriet:

Som nævnt ovenfor var *Kunststyrelsens besøgsrunde* et led i midtvejsevalueringerne. Den skriftlige del sendte orkestrene den 1. september 2005 til aftalens parter med kopi til Kunstrådet og LandsdelsOrkesterForeningen.

Kunstrådets Musikudvalg meddelte den 6. februar 2006 Kulturministeriet, at rapporteringerne var taget til efterretning og vurderede, at de var tilfredsstillende i betragtning af den korte tid, aftalerne har eksisteret. Samtidig tilkendegav udvalget i øvrigt, at det i forbindelse med aftalerne gerne ville mødes med orkestrene i slutningen af 2006.

Kulturministeriet har efterfølgende godkendt midtvejsvurderingerne og anser Musikudvalgets forslag om at mødes med orkestrene i slutningen af året for en god ide.

På given foranledning meddelte *Kunststyrelsen* orkestrene denne godkendelse pr. e-mail den 6. marts 2006.



SKÆRPEDE KRAV TIL REGNSKABSAFLÆGGELSEN

Kunststyrelsen overtog i 2005 Kulturministeriets opgave med hensyn til at gennemgå og godkende årsregnskaberne for landsdelsorkestrene fra og med 2004. Kunststyrelsen skrev i den anledning til LandsdelsOrkesterForeningen, at regnskaberne er godkendt blandt andet med den bemærkning, at ingen af orkesterregnskaberne overholder kravet om opdeling på aktiviteter, jf. § 4, stk. 4 i bekendtgørelse om regnskab og revision for landsdelsorkestre. LandsdelsOrkesterForeningen blev derfor bedt om sammen med orkestrene at komme med et forslag til, hvordan en sådan opdeling kan udarbejdes. Af brevene til Aarhus - og Odense Symfoniorkester fremgår, at Kunststyrelsen er opmærksom på de begrænsninger i forhold til bestemmelserne i regnskabsbekendtgørelsen, som følge af, at de er kommunale institutioner. Styrelsen henstiller derfor, at orkestrene opfylder bekendtgørelsens bestemmelser, så vidt det er muligt.

LandsdelsOrkesterForeningen har sammen med orkestrene igangsat et grundigt analysearbejde. Udkast til et fælles oplæg til opdeling på aktiviteter, der tager højde for de tekniske begrænsninger, som de kommunale regnskabssystemer sætter for orkestrene er fremsendt til Kunststyrelsen.

GODKENDELSE AF VEDTÆGTSÆNDRINGER

Som beskrevet ovenfor skal der som led i strukturreformen udarbejdes vedtægtsændringer omkring ny bestyrelsessammensætning for Sjællands Symfoniorkester og Sønderjyllands Symfoniorkester. Det er Kunststyrelsen, der skal godkende vedtægtsændringer efter høring i Kulturministeriet.

OVERENSKOMSTRESULTATET 2005

LandsdelsOrkesterForeningens overenskomstforhandlingsudvalg bestod af musikchef Palle Kjeldgaard, orkesterchef Henrik Wenzel Andreasen og sekretariatschef Elna Rødseth Barsøe, der bistod Amtrådsforeningen ved forhandlingerne af de specielle krav, mens de generelle spørgsmål forhandlede af KTO.

Forhandlingsprotokol vedr. fornyelse af overenskomster/aftaler pr. 1. april 2005 inden for Dansk Musiker Forbunds forhandlingsområde vedrørende musikere og assistenter ved landsdelsorkestrenes blev underskrevet den 25. februar 2005. Forhandlingsprotokol vedr. fornyelse af overenskomster/aftaler pr. 1. april 2005 inden for Teaterteknikerforbundet og Dansk Musiker Forbunds forhandlingsområde vedrørende teknisk personale ved landsdelsorkestrenes blev underskrevet den 24. februar 2005.

Den endelige udformning af overenskomsterne udarbejdes pt. af Amtrådsforeningen og skal underskrives af Amtrådsforeningen, Kommunernes Landsforening og Dansk Musiker Forbund.



ORKESTERPRAKTIK

ORKESTRENE'S ERFARINGER VED 2. PRØVESPIL

I efteråret 2005 afsluttedes andet prøvespil til orkesterpraktik i landsdelsorkestrene for sæson 2005/2006 (2. årgang). Langt flere konservatoriestuderende end året før deltog i praktikprøvespil, nemlig 47 mod 32 sidste år og heraf blev 16 udvalgt til praktikpladser mod 9 året før.

Aalborg Symfoniorkester havde opslået 4 praktikpladser der kunne søges i samtlige grupper i orkestret. Der var i alt 12 deltagere heraf 4 udvalgte på bratsch, fløjte, klarinet og basun.

Aarhus Symfoniorkester tilbød praktik i følgende instrumentgrupper: Fagot, horn, trompet, basun, basbasun, tuba, violin, bratsch, cello og kontrabas i alt 9 deltagere heraf 3 udvalgte på violin, trompet og basun.

I *Odense Symfoniorkester* var tilmeldingen helt åben hvad angår instrumentgrupper. Der var i alt 15 deltagere heraf 6 udvalgte på violin, fløjte, klarinet, 2 x trompet og basun.

Sønderjyllands Symfoniorkester tilbød i alt 4 praktikpladser og der kunne søges i samtlige orkestrets grupper. Der var i alt 12 deltagere heraf 3 udvalgte på bratsch, fløjte og trompet. I Sønderjyllands Symfoniorkester betalte orkestret udgifter til rejse og ophold for praktikanterne.

Sjællands Symfoniorkester har endnu ikke opslået praktikpladser.

ORKESTERMENTOR-FUNKTIONEN

Vejledning af de studerende er et vigtigt element i orkesterpraktikken. Vejlederrollen eller rettere mentorrollen varetages typisk af en orkestermusiker på samme instrument som praktikanten. Finansieringen af dette honorar, der er fastsat til 6 timer pr. praktikant, deles ligeligt mellem praktikantens uddannelsessted og det modtagende orkester.

Spørgsmålet om orkestermentor-funktionen og især aflønningen af samme har været drøftet mellem konservatorierne/orkestrene og Dansk Musiker Forbund, og den 10. marts 2006 indgik Dansk Musiker Forbund, Landsdelsorkestermusikernes Fællesråd og LandsdelsOrkesterForeningen også på vegne af konservatorierne en aftale om orkestermentor-funktionen i landsdelsorkestrene samt aflønning af mentor med et honorar svarende til 6 timer på konservatoriesats 3 (timelønscirkulæret).

TIDSBEGRÆNSEDE ANSÆTTELSER

RAMMEAFTALE

Der har i årets løb været fokus på den generelle situation omkring tidsbegrænsede ansættelser i blandt andet landsdelsorkestrene. Orkestrene og Dansk Musiker Forbund er ikke altid enige om fortolkningen af, hvilke objektive kriterier, der accepteres i relation til midlertidig ansættelse. Ifølge EU direktivet fra 1999 og den indgåede rammeaftale om tidsbegrænset ansættelse fra 2002, § 5, stk. 2 om misbrug og en opremsning af de objektive forhold, kan overenskomstparterne "*aftale at supplere/ uddybe ovenstående objektive kriterier*".

Det Kgl. Teater og Dansk Musiker Forbund har indgået en aftale af 22. juni 2005 og herved ønsket at benytte denne mulighed for at implementere direktivet og dermed den europæiske rammeaftale.

LandsdelsOrkesterForeningen har senest i marts 2006 meddelt Dansk Musiker Forbund, at landsdelsorkestrene ønsker en tilsvarende aftale, og dermed samme vilkår som gælder i Kapellet, således at der indgås en ligelydende aftale mellem arbejdsmarkedets parter.

Der afventes en tilbagemelding fra Dansk Musiker Forbund.

SAMARBEJDE PÅ TVÆRS

LANDSDELSORKESTERMUSIKERNES FÆLLESRÅD

Både orkestre og musikere har sammen i årets løb taget hul på de projekter, som tidligere er blevet aftalt. I november 2005 afholdtes det første møde med Landsdelsorkestermusikernes Fællesråd og LandsdelsOrkesterForeningens arbejdsudvalg. Der er nedsat en arbejdsgruppe omkring det aftalte gruppelederprojekt, som har kontaktet Christian Nissen, tidligere generaldirektør i DR, hvis oplæg er drøftet i plenum. Beslutninger omkring igangsætning af projektet vil ske på årsmødet/fællesmødet 2006.

GRUPPELEDERPROJEKT

Projektets umiddelbare anledning er, at der i overenskomsten er kommet en bestemmelse om, at gruppelederne har både pligt og ret til at udføre en række opgaver, der bærer præg af nogle ikke klart definerede ledelsesopgaver *her ville jeg citere overenskomsten: gruppelederen har ret og pligt til at påtale kunstneriske anliggender* (jf. betegnelsen ”gruppe-leder”). Gruppelederen er på den ene side ikke ”chef” i ordets egentlige betydning (instruktionsbeføjelse og sanktionsmuligheder), på den anden side har han/hun et særligt ansvar for gruppens kunstneriske udvikling, dens samspil, prøveforløb og stemmefordeling mv. Gruppelederen befinder sig med andre ord i en gråzone, der kan være vanskelig at håndtere og som forudsætter stor forståelse for rollens karakter og afklarede, gensidige forventninger til den – både hos gruppeledere og tilmusikere. Det er planen at udviklingsprocessen skal medvirke til en sådan øget forståelse og afklaring.

ØVRIGE FORHOLD: NEDSÆTTELSE AF PLIGTIG AFGANGSALDER OG LIGELØN

I forbindelse med overenskomstforhandlingerne drøftedes ligeledes nedsættelse af pligtig afgangsalder og ligeløn. I føromtalte protokollat af 25. februar 2005 pkt.5 'Øvrige forhold' fremgår:

"Parterne er enige om at arbejde for at skabe vilkår for et stadig kvalitets og kompetencemæssig udvikling i landsdelsorkestrene. Parterne konstaterer i den forbindelse, at det er af væsentlig betydning at der mindst skabes lige vilkår med statsorkestrene i såvel løn- og ansættelsesmæssige henseende for at kunne rekruttere, fastholde og videreudvikle musikerne som i de øvrige driftsmæssige vilkår. Parterne er enige om at etablere et samarbejde for at skabe de økonomiske vilkår for en sådan udvikling. Parterne er endvidere enige om i overenskomstsperioden at drøfte muligheden for nedsættelse af pligtig afgangsalder for musikere."

Nedsættelse af pligtig afgangsalder

Orkestrene har hermed ved overenskomstforhandlingerne lovet at se på nedsættelse af den pligtige afgangsalder. Derfor har LandsdelsOrkesterForeningen via Amtsrådsforeningen anmodet FLD (Det fælleskommunale Løndatakontor) om betragtninger vedrørende pris på nedsættelse af pligtig afgangsalder. FLD har regnet på hvad omkostningen for at nedsætte den pligtige pensionsalder og på baggrund heraf udtaler Amtsrådsforeningen, *"at det ud fra FLD's foreløbige bemærkninger vedr. nedsættelse af pligtig afgangsalder, ikke på nuværende tidspunkt er muligt at indføre en lavere pligtig afgangsalder. Det bliver dermed et spørgsmål som må rejses overfor Staten (Personalestyrelsen) ved næste overenskomstfornyelse i 2008 (dog forudsat at orkestrene skal over til Staten i medfør af Strukturreformen)."*

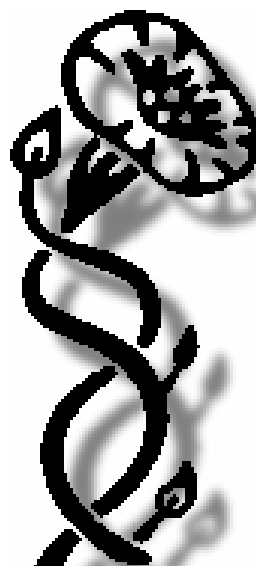
Ligeløn

Overenskomstparterne er enige om, at der bør tilsigtes ligeløn med statsorkestrene. Ligeløn vil imidlertid forudsætte et markant bevillingsløft fra såvel stat som kommuner, mens orke-

strene kan konstatere, at de offentlige tilskud er blevet reduceret og end ikke matcher normal lønfremskrivning. Som nævnt foran er orkestrene bevillingsmæssigt ikke ført tilbage til niveau 2001 med de årlige pris- og lønfremskrivninger trods løfter herom i forbindelse med det økonomiske bevillingsløft i 2004.

Set under ét er der tale om betydelige nedskæringer af statens tilskud. Dertil kommer at spændet mellem statstilskud og lokale tilskud bliver større og større. Det er uholdbart i længden, idet de kommunale tilskudsgivere har svært ved at retfærdiggøre, at det kommunale tilskud hele tiden må forøges i takt med at Statens tilskud falder. Kulturministeren kom ikke landsdelsorkestrene i møde i sit svar af 8. august 2005.

På den baggrund forekommer det ikke realistisk at sikre ligeløn i nær fremtid.



LANDSDELSORKESTERFORENINGEN PR. 1. JANUAR 2006

MEDLEMMERNE ER REPRÆSENTERET VED:*FORMAND:***Sjællands Symfoniorkester**

Ole Hentzen, bestyrelsesformand

Odense Symfoniorkester

Anker Boye

rådmænd for By og kulturforvaltningen i Odense Kommune

Aarhus Symfoniorkester

Flemming Knudsen

rådmænd for Magistratsafdelingen for Kultur og Borgerservice i Århus Kommune

Sønderjyllands Symfoniorkester

Anna Margrethe Ikast, bestyrelsesformand

undervisnings- og kulturudvalgsformand

Aalborg Symfoniorkester

Carsten Michelsen, bestyrelsesformand

dommer

ARBEJDSUDVALGET**BESTÅR AF LANDSDELSORKESTRENE****MUSIK- OG ORKESTERCHEFER OG SEKRETARIATSCHEFEN:**

Musikchef Palle Kjeldgaard, Aalborg Symfoniorkester, (ordførende)

Musikchef Leif V.S. Balthzersen, Aarhus Symfoniorkester

Orkesterchef Per Holst, Odense Symfoniorkester

Orkesterchef Henrik Wenzel Andreasen, Sønderjyllands Symfoniorkester

Musikchef Søren Bojer Nielsen, Sjællands Symfoniorkester

Sekretariatschef, cand.jur. Elna Rødseth Barsøe

BILAG

BILAG 1. TURNÉVIRKSOMHED TIL BORNHOLM

Der er pt. aftalt følgende turnus for orkestrenes turnévirkksomhed til Bornholm:

Aarhus Symfoniorkester	år 2003
Sønderjyllands Symfoniorkester	år 2004
Sjællands Symfoniorkester	år 2005
Aalborg Symfoniorkester	år 2006
Odense Symfoniorkester	år 2007
Aarhus Symfoniorkester	år 2008
Sønderjyllands Symfoniorkester	år 2009
Sjællands Symfoniorkester	år 2010
Aalborg Symfoniorkester	år 2011
Odense Symfoniorkester	år 2012

