

LANDSDELSORKESTERFORENINGEN
VESTERGÅDE 12 • 1456 KØBENHAVN K
E-MAIL: INFO@SYMPHONY.DK • WWW.SYMPHONY.DK

LANDSDELSORKESTERFORENINGEN

ÅRSBERETNING

2007

FOR PERIODEN MAJ 2006 TIL APRIL 2007



GODKENDT PÅ ÅRSMØDET DEN 8. MAJ 2007

INDHOLDSFORTEGNELSE

INDHOLDSFORTEGNELSE	2
FORORD	3
INTERNE FORHOLD.....	5
MUSIK- OG ORKESTERCHEFER	5
REPRÆSENTATION I BESTYRELSER MV.....	5
DEN JYSKE OPERAS BESTYRELSE.....	5
EDITION SAMFUNDETS BESTYRELSE.....	6
BRANCHEARBEJDSMILJØRÅDET NEDSÆTTER ARBEJDSGRUPPE	7
EFTER KOMMUNALREFORMEN.....	7
NYE VEDTÆGTER	7
BESTYRELSESFORMÆND	8
DE KOMMENDE OVERENSKOMSTFORHANDLINGER	8
SAMARBEJDSPARTNERE.....	9
KUNSTRÅDETS MUSIKUDVALG.....	9
KUNSTSTYRELSEN.....	10
DEN JYSKE OPERA.....	10
MUSIKKONSERVATORIERNE.....	11
ORKESTERPRAKTIK	11
KOMPONISTPRAKTIK	11
SAMARBEJDE PÅ TVÆRS.....	12
GRUPPELEDERPROJEKT	12
NORDISK SAMARBEJDE	13
ANDET	14
PROJEKT MUSIKERSUNDHED.....	14
AKTUELLE SAGER	15
DR.....	15
FINANSLOVSFORSLAG 2008 OG CENTRALE AKTIVITETSOPLYSNINGER.....	16
LANDSDELSORKESTERFORENINGEN PR. 8. MAJ 2007	17
MEDLEMMERNE ER REPRÆSENTERET VED:	17
ARBEJDSUDVALGET	17

FORORD

Det kulturelle landkort i Danmark har i perioden fra maj 2006 til april 2007 været præget af en række administrative og strukturelle ændringer. Disse ændringer har naturligt også påvirket LandsdelsOrkesterForeningen, hvor de tre orkestre, Sønderjyllands -, Sjællands - og Aalborg Symfoniorkester har fået nye vedtægter i perioden. To af orkestrene, Sønderjyllands - og Sjællands Symfoniorkester er efter strukturreformen nu hovedsageligt finansieret med tilskud fra staten, hvorimod de tre 'oprindelige byorkestre' Aalborg -, Aarhus - og Odense Symfoniorkester fortsat modtager såvel kommunalt som statsligt tilskud.

To orkestre, nemlig Aarhus - og Odense Symfoniorkester er kommunale institutioner med reference direkte til byrådet eller Rådmand uden egen selvstændig bestyrelse, hvorimod de tre øvrige orkestre er selvejende institutioner med egne bestyrelser. I de to hovedsageligt statsfinansierede orkestre udpeges bestyrelsesformanden af Kulturministeren, mens bestyrelsen i Aalborg Symfoniorkester selv udpeger orkestrets formand.

Det er således kendetegnende for LandsdelsOrkesterForeningen, at foreningen består af fem orkestre med forskellige forhold hvad angår ledelse og finansiering, og med hver deres kunstneriske profil og indhold. Overordnet set har de strukturelle ændringer dog ikke påvirket orkestrenes kunstneriske indsats, hvilket må betegnes som positivt. De fem orkestre yder fortsat en stor indsats med den hovedopgave at tilbyde klassisk symfonisk musik i højeste kvalitet over det meste af landet. Samtidigt yder alle fem orkestre en fortsat større pædagogisk indsats i den hensigt at fastholde og øge interessen for symfonisk musik.

To emner har præget arbejdet i LandsdelsOrkesterForeningen i det forgangne år: Forholdet omkring overtagelsen af overenskomstforhandlingerne efter amternes nedlæggelse og DRs

opsigelse af rammeaftalen med LOF. I forhold til overenskomstforhandlingerne forventer vi, at KL overtager disse, hvorimod problematikken i forhold til DR endnu er uløst. At Danmarks Radio har omfattende økonomiske problemer er en kendt sag, men at dette også har påvirket landsdelorkestrene er endnu ukendt for offentligheden. I medierne fremstår det som om den klassiske musik er friholdt for DRs besparelser - ja sågar anledning til hele miseren med DRs nye klassiske koncertsal som hovedårsag til de omfattende besparelser.

LOF må i den kommende tid fastholde, at DR har en forpligtigelse i forhold til hele landets professionelle musikliv, og at DR ikke blot kan lade egne ensembler blive begunstiget på TV, radio og internet.

Hvor medie billedet lander efter DRs krise er endnu mere end usikkert, men forventeligt må de fem orkestre fortsat øge deres individuelle indsats for at sikre en tilfredsstillende mediedækning såvel lokalt som nationalt.

Palle Kjeldgaard

Aalborg Symfoniorkester

Ordførende musikchef



INTERNE FORHOLD

MUSIK- OG ORKESTERCHEFER

Denne årsberetning omfatter perioden maj 2006 til april 2007. I denne periode er sket og planlagt chefskifte i en række landsdelsorkestre.

Den 1. juli 2006 forlod Per Holst Odense Symfoniorkester efter godt 11 års virke som orkesterchef. Han blev afløst af Jesper Lützhøft, der pr. 1. august 2006 blev ansat som orkesterchef på en etårig kontrakt. Stillingen er p.t. opslået ledig pr. 1. august 2007.

I Sønderjyllands Symfoniorkester forlod orkesterchef Henrik Wenzel Andreasen den 1. juli 2006 chefposten efter 6 års virke for at tiltræde som chef for musikcentret i Kunststyrelsen. Administrator Gitte Andersen blev derefter konstitueret chef. Den 1. oktober 2006 tiltrådte Claus Skjold Larsen som ny orkesterchef i Sønderjyllands Symfoniorkester.

I Aarhus Symfoniorkester udløber musikchef Leif Balthzersens kontrakt med udgangen af juni 2007 og efter godt 12 års virke som henholdsvis orkester- og musikchef i Sønderjyllands Symfoniorkester og Aarhus Symfoniorkester, har han valgt at søge andre udfordringer.

Aalborg Symfoniorkesters musikchef Palle Kjeldgaard har opsagt sin stilling for at tiltræde stillingen som musikchef for Aarhus Symfoniorkester den 1. juni 2007. Han afløser Leif Balthzersen, og hermed bliver musikchefstillingen i Aalborg Symfoniorkester ledig.

REPRÆSENTATION I BESTYRELSER MV**DEN JYSKE OPERAS BESTYRELSE**

Kunststyrelsen anmodede i maj 2006 LandsdelsOrkesterForeningen om at udpege et med-

lem til bestyrelsen for Den Jyske Opera for perioden 1. januar 2007 til 31. december 2010. Med henvisning til reglerne om ligestilling ved udpegning af medlemmer til offentlige udvalg, kommissioner og lignende blev foreningen anmodet om at indstille *to* personer (en mand og en kvinde) til medlem, hvilket viste sig umuligt.

Da landsdelsorkestrene er til rådighed for Den Jyske Operas musikdramatiske forestillinger, og dette netop er baggrunden for at LandsdelsOrkesterForeningen overhovedet har en repræsentant i bestyrelsen, er det væsentligt, at foreningens repræsentant er en musik- eller orkesterchef, der gennem sit virke har kunstnerisk og musikfaglig indsigt. Da foreningen for tiden ikke tæller kvinder, der udøver denne funktion, kunne man derfor ikke pege på en kvinde. LandsdelsOrkesterForeningen indstillede musikchef Palle Kjeldgaard, Aalborg Symfoniorkester til bestyrelsen for Den Jyske Opera, og Kulturministeren har senere formelt beskikket Palle Kjeldgaard som medlem af bestyrelsen.

EDITION SAMFUNDETS BESTYRELSE

LandsdelsOrkesterForeningen modtog i august 2006 en invitation fra formanden for forlaget "Samfundet til udgivelse af dansk musik" til at udpege et bestyrelsesmedlem til Edition Samfundets i fællesskab med Kapelmesterforeningen.

Orkestrene takkede ja til at være med i "styringen", men overlod Kapelmesterforeningen at bringe en person i forslag på fælles vegne. Det blev Frans Rasmussen, der herefter accepterede udpegning som repræsentant for LandsdelsOrkesterForeningen og Dansk Kapelmesterforeningen i fællesskab. Beskikkelsesperioden er 3 år, og genudpegning foretages i efteråret 2009.

BRANCHEARBEJDSMILJØRÅDET NEDSÆTTER ARBEJDSGRUPPE

EU's såkaldte støjdirektiv fra 2004 skal nu implementeres på det danske arbejdsmarked, således, at direktivet også bliver gældende for musik- og underholdningsbranchen pr. 15. februar 2008.

I den forbindelse har Branchearbejdsmiljørådet for service & tjenesteydelser nedsat en arbejdsgruppe bestående af en repræsentant for de ansatte (Dansk Musiker Forbund) og for arbejdsgivere. Arbejdsgruppen opgave er at udarbejde en branchevejledning for musikbranchen. EU direktivet er i overensstemmelse med de danske regler på de fleste punkter.

Musikchef Palle Kjeldgaard er valgt som LandsdelsOrkesterForeningens repræsentant i arbejdsgruppen, og der har været afholdt indledende møder.

EFTER KOMMUNALREFORMEN

NYE VEDTÆGTER

I forbindelse med kommunalreformen har staten overtaget amternes hidtidige forpligtelser på det kulturelle område. En følge af, at amterne udgår som tilskudsgivere, har desuden betydet, at der er sket ændringer i bestyrelsessammensætningerne ifølge nye vedtægter for de 3 selvejende institutioner, Aalborg Symfoniorkester, Sønderjyllands Symfoniorkester og Sjællands Symfoniorkester. De nye vedtægter er godkendt af Kunststyrelsen efter høring i Kulturministeriet og er gældende fra 1. januar 2007.

I henhold hertil er der udpeget nye bestyrelser, der matcher den nye struktur og krav til den regionale forankring, men der er ikke sket ændringer med hensyn til orkestrenes opgaver og geografiske virkeområder.

BESTYRELSESFORMÆND

Ifølge de nye vedtægter for Sønderjyllands Symfoniorkester og Sjællands Symfoniorkester er det kulturministeren, der udpeger formanden. Ole Hentzen er udpeget som formand for Sjællands Symfoniorkester, og Anna Margrethe Ikast er udpeget som formand for Sønderjyllands Symfoniorkester.

På sidste årsmøde den 10. maj 2006 blev Ole Hentzen, formand for Sjællands Symfoniorkester, genudpeget som formand for LandsdelsOrkesterForeningen og Anna Margrethe Ikast blev udpeget som næstformand, men udpegningen skulle kun være gældende til 1. januar 2007, hvor man vidste, at der skulle udpeges nye bestyrelser.

Derfor skal der formelt ske genvalg af formand og næstformand på årsmødet i år.

DE KOMMENDE OVERENSKOMSTFORHANDLINGER

Kommunalreformen har givet anledning til overvejelser over, hvem der skulle overtage forhandlingsretten til at forhandle løn- og arbejdsvilkår med fagforbundene, Dansk Musiker Forbund og Teknisk Landsforbund, om de kollektive overenskomster for musikere, assistenter og teknikere ved landsdelsorkestrene, når Amtsrådsforeningen blev nedlagt den 1. januar 2007.

Spørgsmålet blev drøftet på LandsdelsOrkesterForeningens sidste årsmøde, hvor man besluttede at rette henvendelse til kulturminister Brian Mikkelsen med anmodning om at det var staten, der som den største tilskudsgiver til landsdelsorkestrene skulle overtage forhandlingsretten efter Amtsrådsforeningen. Den 14. juni 2006 sendte LandsdelsOrkesterForeningen denne henvendelse til kulturministeren for at få spørgsmålet afklaret.

Kulturministeriet forelagde sagen for Finansministeriet/Personalestyrelsen, som har ansvaret for statslige overenskomstforhandlinger og efterfølgende den 6. september 2006 svarede

kulturminister Brian Mikkelsen, at Finansministeriet/Personalestyrelsen ikke er indstillet på at indtræde som part i en statslig overenskomst for landsdelsorkestrene, hvilket LandsdelsOrkesterForeningen tog til efterretning.

Hvis staten ikke overtager forhandlingsretten må den naturlige løsning være, at Kommunernes Landsforening overtager forhandlingsretten i samarbejde med LandsdelsOrkesterForeningen svarende til hidtidig praksis med Amtsrådsforeningen.

Amtsrådsforeningen har som forhandlingspart også forhandlet landsdelsorkestrenes overenskomster på vegne af Kommunernes Landsforening, der altid er medunderskriver på alle disse overenskomster, og som således formelt skal godkende dem. Det vil derfor være en naturlig forlængelse af forhandlingsretten, at Kommunernes Landsforening overtager denne. Dertil kommer, at Aarhus Symfoniorkester og Odense Symfoniorkester er kommunale institutioner.

I en ny henvendelse af 4. april 2007 har LandsdelsOrkesterForeningen bedt kulturminister Brian Mikkelsen om at tage stilling til dette nye synspunkt, og hans svar afventes p.t.

SAMARBEJDSPARTNERE

KUNSTRÅDETS MUSIKUDVALG

I forbindelse med afslutningen af Kunstrådets Musikudvalgs valgperiode inviterede Musikudvalget hvert landsdelsorkester enkeltvis til et statusmøde. Møderne fandt sted i Kunststyrelsens nye lokaler den 11. december 2006, og på dagsordenen var en generel orientering om orkestrenes virke og visioner for samme samt en kort orientering om orkestrets ledelsesmæs-

sige struktur. Emner som økonomi, kommunalreform, nationalt og regionalt virke, pædagogisk / børn og unge-arbejde, fremtidige udfordringer/ ændringer af opgavebalance og orkestrenes "hussituation" blev drøftet. Der var en god dialog.

KUNSTSTYRELSEN

Pr. 1. januar 2007 har Kunststyrelsen ændret på organiseringen af en række opgaver vedrørende blandt andet Landsdelsorkestrene. Herefter er det det nyoprettede økonomicenter, der varetager tilsynsopgaver og i øvrigt har den primære kontakt med landsdelsorkestrene. Økonomicentret har også overtaget tilsvarende tilsynsopgaver med de større teatre, der modtager driftstilskud fra Kulturministeriet. Endvidere varetager økonomicentret blandt andet en række centrale koordinerende opgaver omkring udarbejdelsen af bidrag til de årlige finanslove.

DEN JYSKE OPERA

I november 2006 afholdt arbejdsudvalget det årlige samarbejds møde med operachefen for Den Jyske Opera Giordano Bellincampi. Man drøftede bl.a. praksis i orkestrene med hensyn til, om det er helt samme musikerbesætning til prøver og koncerter, hvor Den Jyske Opera har brug for, at det er det samme hold hele tiden.

Desuden drøftedes også kor, solister og især dirigenter. Der er enighed i orkestrene om, at kvaliteten af Den Jyske Operas forestillinger, herunder solist- og dirigentniveauet, er steget betydeligt.

MUSIKKONSERVATORIERNE

ORKESTERPRAKTIK

I sæson 2006-07 afholdtes 3. prøvespil til orkesterpraktik i 4 landsdelsorkestre svarende til forrige sæson. I år gennemførte Sjællands Symfoniorkester praktikprøvespil for første gang, mens Odense Symfoniorkester ikke stillede praktikpladser til rådighed pga. chefskifte.

Som i sidste sæson deltog 47 konservatoriestuderende i praktikprøvespil, heraf blev 14 studerende udvalgt til en praktikplads mod 16 året før:

Aalborg Symfoniorkester havde opslået 4 praktikpladser i samtlige grupper i orkestret. Der kom 12 til prøvespil heraf 2 fløjter, 5 trompeter, 3 basuner og 2 tubaer (7 danske og 5 norske). Orkestret tilbød praktik til 3: 1 fløjte, 1 trompet og 1 tuba. Tubaen trak sig efterfølgende.

Aarhus Symfoniorkester tilbød praktik i følgende instrumentgrupper: fagot, trompet, basbasun, tuba, violin, bratsch, cello og kontrabas. Der var i alt 3 deltagere, heraf blev 1 udvalgt på tuba.

Sjællands Symfoniorkester tilbød 4 praktikpladser indenfor instrumenterne: fløjte, obo, fagot, horn, trompet, violin og cello. Der var 15 ansøgere: 1 violin, 2 celli, 3 trompeter, 1 horn, 1 obo, 1 fagot og 6 fløjter. Heraf 5 udvalgte til praktik: violin, trompet, horn, fagot og fløjte.

Sønderjyllands Symfoniorkester tilbød 4 praktikpladser i samtlige instrumentgrupper i orkestret. Der var i alt 17 deltagere heraf 5 udvalgte på cello, klarinet, basun, tuba og slagtøj. I Sønderjyllands Symfoniorkester betalte orkestret udgifter til rejse og ophold for praktikanterne.

KOMPONISTPRAKTIK

Den 27. januar 2007 indgik Det Kgl. Danske Musikkonservatorium og LandsdelsOrkesterForeningen en ny aftale om en komponistpraktik. Aftalen har til formål at give de kompositi-

onsstuderende ved Det Kgl. Danske Musikkonservatorium mulighed for, som en integreret del af deres uddannelsesforløb, og i bestræbelserne på at styrke de studerendes faglige kvalifikationer, at komponere for fuldt symfoniorkester, samt i forlængelse heraf, at deltage i indstudieringsarbejdet af værkerne. Samtidig har aftalen til formål, sammen med lignende aftaler om musiker- og dirigentpraktik, at styrke det faglige samarbejde mellem orkestrene og konservatoriet.

Aftalen løber frem til 2014 og omfatter alle landsdelsorkestre bortset fra Aarhus Symfoniorkester, der i stedet ønsker at bevare den lokale komponistaftale med Det Jyske Musikkonservatorium. Hvert andet år skal et af de 4 landsdelsorkestre stille sig til rådighed med deres fulde besætning og workshoppen afsluttes med en offentlig præsentation.

Komponistpraktikken afvikles efter følgende plan:

- | | |
|----------------------------------|------|
| ▪ Aalborg Symfoniorkester | 2008 |
| ▪ Sjællands Symfoniorkester | 2010 |
| ▪ Odense Symfoniorkester | 2012 |
| ▪ Sønderjyllands Symfoniorkester | 2014 |

SAMARBEJDE PÅ TVÆRS

GRUPPELEDERPROJEKT

I forbindelse med overenskomstforhandlingerne i 2005 kom der i musikeroverenskomsten en bestemmelse om, at gruppelederne har både pligt og ret til at udføre en række opgaver, der bærer præg af nogle ikke klart definerede ledelsesopgaver, jf. § 18, stk 9: *"Gruppelederen har ret og pligt til at påtale kunstneriske anliggender i gruppen samt ret til at arrangere gruppeprøver"*. I erkendelse

af at gruppelederen på den ene side ikke er ”chef” i ordets egentlige betydning (instruktionsbeføjelse og sanktionsmuligheder), og på den anden side har et særligt ansvar for gruppens kunstneriske udvikling, dens samspil, prøveforløb og stemmefordeling mv. har en arbejdsgruppe bestående af musikchefer og repræsentanter for Landsdelorkestermusikernes Fællesråd siden arbejdet på at gennemføre en udviklingsproces for uddannelse af gruppelederne.

På sidste års års- og fællesmøde godkendtes arbejdsgruppens oplæg til gruppelederuddannelsen med DRs tidligere generaldirektør Christian Nissen som gennemgående konsulent og med Richard McNicol som konsulent i anden fase.

I marts 2007 var diverse aftaler med konsulenterne omkring økonomi og kalender ikke på plads og det viste sig, at Richard McNicol mod forventning ikke ønskede at deltage i gruppelederprojektet. Han foreslog i stedet bassist og vice chairman fra London Symphony Orkestre, Matthew Gibson og muligvis også hans kollega Alberman, der begge har accepteret at være med i projektet.

Den endelige planlægning forestås af arbejdsgruppen for gruppelederprojektet, der p.t. består af: musikcheferne Søren Bojer Nielsen og Palle Kjeldgaard samt musikerne Jesper Rosenkilde, Annette Holck og Karen Andersen.

Projektet forventes at finde sted i efteråret 2007.

NORDISK SAMARBEJDE

Nordisk Orkesterchefkonference 2006 blev afholdt i Trondheim i Norge fra 28. september til 1. oktober 2006. Af foredragsholdere kan nævnes skotten Mary Miller, der ansat som direktør for ”Stavanger 2008” (europæisk kulturby). Hun talte om de udfordringer som symfoniorkestrene i Norden står overfor i årene som kommer, sammenlignet med udviklingen udenfor

Norden (England, Kontinentet, USA). Formanden for Norsk Komponistforening, Asbjørn Schaatum gav et indlæg om "*Orkesteret som kreativ personae*", om kreativitet, ledelse og nye strategier for orkestrene. Også en undersøgelse af Alf Magnus Reistad NRK (Norsk Radio) med titlen "*Interessen for klassisk musikk faller; takk og pris!*". Man hørte også om baggrunden for den norske musikerstrejke i sommeren 2006.

Næste års orkesterchefkonference vil blive afholdt i Island fra 27. - 29. september 2007.

ANDET

PROJEKT MUSIKERSUNDHED

Center for Musikersundhed i Odense har planlagt et stort nationalt forskningsprogram om flere forskellige aspekter af musikers helbred. Projektet er et ph.d. projekt med den sundhedsvidenskabelige projekttitel: *Epidemiologisk undersøgelse af helbredsforhold hos professionelle musikere med fokus på bevægeapparatsymptomer og relation til specifikke psykosociale forhold og livstilsfaktorer.* Projektet ledes af læge, ph.d.-studerende Helene Paarup, Arbejds- og Miljømedicinsk Klinik, Odense Universitetshospital.

Landets større klassiske orkestre, den rytmiske musik, fagforbundene og musikkonservatorierne blev inviteret til at deltage og alle landsdelsorkestrene deltager i projektet.



AKTUELLE SAGER

DR

Den 12. august 2005 underskrev DR og LandsdelsOrkesterForeningen en revideret rammeaftale mellem DRKlassisk Musikproduktion og LandsdelsOrkesterForeningen vedrørende omfang og honorering af radiooptagelser og udsendelser med orkestrene. Ved revisionen påtog orkestrene sig at forhandle udvidede transmissionsrettigheder for DR uden nogen modydelse. Aftalen har været gældende i mange år, og DR skulle fortsat betale i alt omkring 1 mio. kr. årligt til orkestrene for transmission af mindst 20 koncerter om året.

I november 2006 opsigde DR denne rammeaftalen pr. 1. december 2006 med udløb 31. maj 2007. Opsigelsen begrundes med ændrede prioriteringer på det chefredaktionelle niveau i DR.

På baggrund af DRs åbenlyse nedprioritering af den klassiske musik ved opsigelsen af rammeaftalen, bad LandsdelsOrkesterForeningen i brev af 11. december 2006 kulturminister Brian Mikkelsen om et møde for at drøfte problemstillingen.

I sit svar af 9. februar 2007 henviste kulturminister Brian Mikkelsen til, at der for nylig er sket en udbygning og præcisering af DRs public service-forpligtelser i forhold til dansk musik i DRs nye public service-kontrakt, og at det heri er fastsat, at DR skal lægge vægt på sin rolle som en væsentlig formidler og producent af dansk musik, og at dansk musik således skal gives en central placering i DRs radiokanaler. Ministeren konkluderede i sit brev, at han som kulturminister ikke kunne blande sig i programlægningen og at han derfor ikke fandt grundlag for at holde et møde om sagen.

På den baggrund har LandsdelsOrkesterForeningens arbejdsudvalg den 19. marts 2007 bedt DRs generaldirektør Kenneth Plummer om et møde om sagen. Forhandling afventes p.t.

FINANSLOVSFORSLAG 2008 OG CENTRALE AKTIVITETSOPLYSNINGER

Processen vedrørende udarbejdelse af forslag til finanslov 2008 gik i gang i slutningen af marts 2007. Ifølge Kunststyrelsen er PL-opregnings-satsen, som er brugt til at opregne 2007-bevillingen vedrørende 2008 til 2008-niveau, 2,4 %. Bevillingstal for forslagsåret (dvs. 2008) og budgetoverslagsårene (dvs. 2009, 2010 og 2011) til landsdelsorkestrene samt den samlede finansiering pr. orkester for perioden fra 2002 til 2011 (opregnet til 2008-niveau) fremgår af de centrale aktivitetsoplysninger, se bilag 1.

Af samme bilag fremgår også oplysninger om orkestrenes koncertaktiviteter samt publikumstal over en 10-årig periode fra 2002 til 2011, dvs. faktiske tal for 2002-2006 og budgettal for 2007-2011.

Herunder fremgår den specifikke gruppering og specifikation af optællinger af landsdelsorkestrenes gennemførte antal koncerter og antal tilhørere samt indspilninger, som er specificeret i bilag 1.

- Antal koncerter, hele orkestret - symfonikoncerter, kirke koncerter, indenlandske turnékoncerter, filmledsagelser, velgørenhedskoncerter, mødeåbninger o.lign
- Antal koncerter, for børn og unge - både symfonikoncerter og kammerkoncerter
- Antal sceniske forestillinger, kammerkoncerter, udendørskoncerter og koncerter på turné i udlandet
- Antal tilhørere, hele orkestret - symfonikoncerter, kirkekoncerter, indenlandske turnékoncerter, filmledsagelser, velgørenhedskoncerter, mødeåbninger o.lign.
- Antal tilhørere til koncerter, for børn og unge - både symfoni- og kammerkoncerter
- Antal tilhørere til sceniske forestillinger, kammerkoncerter, udendørskoncerter og koncerter på turné i udlandet
- Antal indspilninger.

LANDSDELSORKESTERFORENINGEN PR. 8. MAJ 2007

MEDLEMMERNE ER REPRÆSENTERET VED:*FORMAND:*

Sjællands Symfoniorkester
Ole Hentzen, bestyrelsesformand

NÆSTFORMAND:

Sønderjyllands Symfoniorkester
Anna Margrethe Ikast, bestyrelsesformand

Odense Symfoniorkester
Thomas Funding
byrådsmedlem, Odense Kommune

Aarhus Symfoniorkester
Flemming Knudsen
rådmand for Magistratsafdelingen for Kultur og Borgerservice i Århus Kommune

Aalborg Symfoniorkester
Carsten Michelsen, bestyrelsesformand
dommer

ARBEJDSUDVALGET**BESTÅR AF LANDSDELSORKESTRENE
MUSIK- OG ORKESTERCHEFER OG SEKRETARIATSCHEFEN:**

Musikchef Palle Kjeldgaard, Aalborg Symfoniorkester, (ordførende)

Musikchef Leif V.S. Balthzersen, Aarhus Symfoniorkester

Musikchef Søren Bojer Nielsen, Sjællands Symfoniorkester

Orkesterchef Jesper Lützhøft, Odense Symfoniorkester

Orkesterchef Claus Skjold Larsen, Sønderjyllands Symfoniorkester

Sekretariatschef, cand.jur. Elna Rødseth Barsøe